

# Le Jour du prof de français

LE PROFESSEUR  
DE FRANÇAIS,  
CRÉATEUR  
D'AVENIR



« L'HUMOUR EN CLASSE,  
EST-CE BIEN SÉRIEUX ?! »



- Conférence plénière avec Jean-Marc Defays, Université de Liège
- Ateliers créatifs et didactiques
- Soirée de clôture avec l'humoriste Julien Strelzyk

- Jeudi 24 novembre 2022
- 15h30 - 21h30
- Lycée Robert Schuman - Luxembourg

Conférence et ateliers certifiés par l'IFEN  
dans le cadre de la formation continue

Événement réservé aux professeurs de français du Grand-Duché  
Inscriptions obligatoires : [contact@ifluxembourg.lu](mailto:contact@ifluxembourg.lu)

#JIPF2022

## SOMMAIRE

La Journée Internationale du Professeur de Français .....	3
Le professeur de français, créateur d'avenir .....	4
La journée du professeur de français au Luxembourg .....	6
Programme de la journée .....	7
Les ateliers .....	8
Rencontre avec Julien Strelzyk.....	13
Les modalités de participation .....	15

## LA JOURNÉE INTERNATIONALE DU PROFESSEUR DE FRANÇAIS

Le 24 novembre 2022, nous célébrerons la Journée Internationale des Professeurs de Français, valorisant le métier d'enseignant de français à travers des événements et activités, partout dans le monde.

Au Luxembourg, cet événement organisé par l'Institut français du Luxembourg en partenariat avec l'Association des Professeurs de français du Grand-Duché de Luxembourg, l'Université du Luxembourg et le Ministère de l'Education nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse se tiendra au Lycée Robert Schuman autour du thème "**L'humour en classe, est-ce bien sérieux?!**". Il rassemblera des professeurs de français du Grand-Duché, avec au programme, une conférence plénière, des ateliers créatifs et didactiques et un one-man show en clôture de la journée.

### EN 2022, LE JOUR DU PROF DE FRANÇAIS, C'EST...

- Une date commune : le jeudi 24 novembre 2022
- Un thème commun : « **Le professeur de français, créateur d'avenir** », avec un focus sur « **L'humour en classe, est-ce bien sérieux ?!** » pour le Luxembourg
- Un parrain : **Dany Laferrière**

En 2022, le parrain de la Journée Internationale du Professeur de français est Dany Laferrière, écrivain et membre de l'Académie française.

C'est la toute première fois qu'une personnalité provenant de la francophonie des Amériques parraine cet événement. La FIPF et le Centre de la francophonie des Amériques sont particulièrement fiers d'avoir collaboré ensemble à la réalisation de cette première et de mettre de l'avant un écrivain québéco-haïtien de si grande renommée. Sa présence illustre la vitalité et la pluralité de la francophonie présente dans toutes les Amériques.



## « LE PROFESSEUR DE FRANÇAIS, CRÉATEUR D'AVENIR »

Les professeurs de français ne se contentent pas d'enseigner une langue, ils ou elles sont aussi des créateurs d'avenir. Dans certains pays, cela peut être la façon dont on conçoit la langue française, à l'échelle d'une école, d'une ville, de tout le territoire... ou la façon dont l'enseignant de français et son association inspirent les nouvelles générations à apprendre le français. Il peut s'agir aussi de la façon dont les autorités éducatives voient et soutiennent l'enseignement du français ou la façon dont le professeur de français et son association interpellent ces autorités éducatives et facilitent l'écriture d'un autre avenir pour l'enseignement du français.

L'avenir des apprenants « de » et « en » français se construit dès le premier jour de classe. Il peut s'agir de l'enseignant de français qui crée une nouvelle relation avec la langue française : en changeant l'appréhension de cette langue par les apprenants, par le dépassement des stéréotypes de la mode, du luxe, du romantisme... et en la situant dans un avenir professionnel, dans les domaines de la recherche, de l'économie, des sciences, de la diplomatie, de la citoyenneté...



Le numérique éducatif est une autre voie d'avenir aussi bien pour enrichir l'apprentissage du français que pour favoriser les échanges entre francophones du monde entier. Enfin, le professeur de français en tant que créateur d'avenir peut aussi être compris comme un instigateur, qui initie ses apprenants à différentes expressions culturelles francophones : concours, chansons, séjours linguistiques, ateliers d'écriture, célébrations, théâtre, cinéma, etc.



## LA LANGUE FRANÇAISE, EN CHIFFRES \*

**5ème** langue la plus parlée dans le monde

Langue officielle de **32** États et gouvernements

**132** millions d'apprenants

**321** millions de locuteurs

\* Source : France Diplomatie

## **LA JOURNÉE DU PROFESSEUR DE FRANÇAIS AU LUXEMBOURG**

Au Grand-Duché, la Journée Internationale du Professeur de Français se déroulera au lycée Robert-Schuman de Luxembourg.

Réalisée en partenariat avec l'Association des professeurs de français du Grand-Duché de Luxembourg (APFL), l'Université de Luxembourg, l'Institut de Formation de l'Education Nationale (IFEN) et le Ministère de l'Education nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, cette journée permettra de valoriser le métier d'enseignant de français à travers des activités et des événements qui créeront du lien et de la solidarité.

Réalisé en collaboration avec les deux commissions nationales de français de l'enseignement secondaire (classique et général), cet événement sera un jour où les enseignants vont échanger, se réunir pour des moments conviviaux, partager leurs expériences et leurs pratiques.



**15 H 30** Mots de bienvenue suivis de la conférence :

« **L'humour en classe, est-ce bien sérieux ?!** », par Jean-Marc Defays, professeur à l'Université de Liège.

**17 H 00** Un atelier thématique au choix :

- « **Enseigner et apprendre avec TV5 Monde** », animé par Richard Bossuet de TV5 Monde.
- « **Méli mes mots** », atelier d'écriture créative, animé par Laëtitia Collin de l'Institut français du Luxembourg.
- « **Le théâtre comme outil pédagogique** », animé par Anne Brionne du Théâtre du Centaure.
- « **La Malle de Molière** », animé par Jean-Marc Barthélemy et Aude-Laurence Biver du Théâtre Ouvert Luxembourg
- « **Humour et enseignement de la langue française, des littératures et des cultures francophones** », animé par Jean-Marc Defays professeur à l'Université de Liège.
- « **Approches de la didactique de l'humour dans le cours de français de l'enseignement secondaire luxembourgeois** », animé par Franck Colotte, vice-président de l'Association des Professeurs de français du Grand-Duché de Luxembourg.

**18 H 30** Drôle de dictée autocorrective et/ou buffet dînatoire

**20 H 00** Soirée de clôture avec l'humoriste Julien Strelzyk



## LES ATELIERS

**« Enseigner et apprendre avec TV5MONDE », animé par Richard Bossuet**



Face aux nouvelles demandes éducatives et sociales, aux nouveaux usages et modes de consommation, l'enseignement des langues avec le numérique s'impose progressivement. TV5MONDE accompagne ces évolutions en proposant des ressources gratuites et accessibles sur tout type de supports (ordinateurs, tablettes et téléphones). Durant cet atelier, les principales fonctionnalités des sites et de l'application « Apprendre et enseigner le français avec TV5MONDE » seront présentées ainsi que l'éventail des ressources disponibles.

**« Méli mes mots », atelier d'écriture créative, animé par Laëtitia Collin de l'Institut français du Luxembourg.**



Après une journée à (re)découvrir des textes, des auteurs, des pistes pédagogiques qui permettront aux professeurs de partager la richesse, l'étrangeté, la drôlerie de la littérature, ce sera à leur tour de stimuler leur imagination en se frottant aux contraintes proposées dans cet atelier d'écriture.



## « Le théâtre comme outil pédagogique », animé par Anne Brionne du Théâtre du Centaure

### Introduction théorique (20/30 minutes)

1. L'oralité comme force éducative
  - mémorisation
  - adaptation aux besoins cognitifs de chacun
  
2. Le théâtre en tant que parole vivante dans laquelle l'élève est au cœur de l'apprentissage
  - l'élève sujet pensant et agissant dans la mise en situation
  - comprendre les enjeux d'une pièce par le biais des émotions (s'instruire et se construire soi même)
  
3. La notion de plaisir dans l'apprentissage

### Atelier pratique (1h00).

3. Echauffement
  
4. Travail sur une scène
  - mise en situation
  - jeu





**« La Malle de Molière », animé par Jean-Marc Barthélemy comédien et metteur en scène, et Aude-Laurence Biver, comédienne et metteure en scène du Théâtre Ouvert Luxembourg**

Le Théâtre Ouvert Luxembourg (TOL) propose la représentation scolaire La malle de Molière qui met en scène deux comédien.ne.s venu.e.s interpréter plusieurs scènes majeures de l'auteur :

-Le Bourgeois Gentilhomme (la scène classique du maître de philosophie, acte II scène 4), avec costumes modernes, joué sur le mode burlesque.

- Le Misanthrope (première scène entre Alceste et Célimène: Acte II Scène 1), pour avoir une approche de l'alexandrin, le tout joué avec des costumes d'époque.

- Le Malade Imaginaire (scène où Toinette "contrefait" le médecin : Acte III scène 10), dans un style Commedia dell'arte, avec masques.

La représentation se déroule autour d'une malle, symbole d'un voyage dans le temps, qui va transformer la salle de classe en place publique. À travers une approche de jeux variés, les comédien.ne.s vont partager avec le public un peu de la vie de Molière, de la richesse de sa langue et de l'intemporalité de son message.

L'atelier sera suivi d'une discussion avec les professeur.e.s, ainsi que d'une présentation de la saison 2022-2023 du TOL.

« Humour et enseignement de la langue française, des littératures et des cultures francophones », animé par Jean-Marc Defays, professeur à l'Université de Liège.



Dans le prolongement de la conférence, cet atelier interactif donnera l'occasion aux participants d'échanger leurs expériences, leurs ressources, leurs bonnes pratiques, leurs projets en matière de comique, sous toutes ses formes.

Entre autres, les questions suivantes pourraient y être abordées :

- l'utilité et l'utilisation du comique (objet ou moyen, organisé ou spontané) dans la classe
- les médias, les personnalités, les thématiques du comique apprécié par les apprenants
- le repérage et l'appréciation du comique (contemporain ou classique) par les apprenants
- la distinction des différentes formes de comique (humour, ironie, parodie, satire, absurde...) par les apprenants
- la compréhension des ressorts et des finalités du comique par les apprenants
- la comparaison des formes et des pratiques du comique liées aux diversités culturelles
- la représentation, la production ou l'imitation de textes comiques par les apprenants
- conclusion sur les ressources, les limites, les risques du comique en classe

Nous remercions les participants d'amener leurs exemples, textes, documents, réalisations... et anecdotes pour illustrer et animer les échanges.

« **Approches de la didactique de l'humour dans le cours de français de l'enseignement secondaire luxembourgeois** », animé par **Franck Colotte**, vice-président de l'Association des Professeurs de français du Grand-Duché de Luxembourg.



Oscillant entre ancrage théorique et étude de cas concrets, le contenu de cet atelier est constitué par le passage analytique en revue de diverses ressources didactiques (essentiellement textuelles, sans pour autant exclure d'autres supports, visuels et / ou iconiques) pouvant constituer des exemples de bonne pratique pédagogique, et sous-tendu par un questionnement ainsi que par une mise en perspective conceptuelle.

Les participants qui le souhaitent pourront ensuite s'adonner à l'exercice de la dictée adaptée à la thématique de la journée avec Laëtitia Collin.

## Soirée de clôture avec l'humoriste Julien Strelzyk

**Julien Strelzyk, humoriste : « Il y a une grammaire du rire »**

Par Pierre Théobald - La Semaine - 25 avril 2022



Les grandes étapes qui fondent une vie et un parcours. Cette semaine, le comédien et humoriste Julien Strelzyk, 40 ans, actuellement en tournée avec deux spectacles.

### **Le jour de votre premier rire ?**

Julien Strelzyk : « J'étais un enfant drôle, j'aimais faire rire. Mais tout le monde aime ça, non ? Peut-être que moi, c'était plus que la moyenne. Beaucoup de grimaces, ça passait par le visage. Ce qui m'est resté. J'étais fasciné par Raymond Devos. Il bougeait peu mais suait énormément. Je ne comprenais pas. Jusqu'à ce que j'intègre que l'économie de gestes n'empêchait pas une grosse dépense d'énergie. »

### **Le jour de votre premier sketch ?**

« Fin 2010, anniversaire de mariage de mes parents. J'avais écrit des anecdotes sur leur vie, notre éducation. J'en ai fait lecture devant les invités. Pour faire rire. Ça avait bien marché. Je connaissais mon envie de monter sur scène mais j'étais loin d'imaginer les étapes suivantes. Mettons que cet anniversaire m'a donné confiance. »

### **La toute première représentation sur scène ?**

« Février 2011, à La Chaouée. Une époque où il n'y avait pas de lieux dédiés à l'humour à Metz. J'avais moi-même pris les devants en les contactant. J'ai revu la vidéo récemment, c'est horrible. Il y a tous les mauvais réflexes du débutant. Je suis un ancien formateur, à l'image on me voit consultant sans cesse ma montre comme si on en était en réunion ! Mauvais. Mais j'avais fait rire les gens. À l'époque, je ne connaissais pas les techniques d'écriture, j'avais au feeling. Ensuite, j'ai compris la grammaire de l'humour. Un temps peut provoquer le rire, un silence, un mot ajouté à l'expression du visage, la ponctuation... Hyper précis. Je me suis lancé seul, avant de me former entre 2011 et 2016 en m'entourant de plusieurs professionnels. »



### **Le jour où vous décidez de faire de la comédie votre métier ?**

« Dès ma première représentation, j'ai su que je voulais en faire ma vie. J'étais à fond. Mais ce n'est qu'après trois ans et demi que j'ai commencé à en vivre. J'ai arrêté mon métier de formateur. Sans jamais regretter ensuite. Cela donne une telle autonomie et une telle joie sur scène. Mais il faut avoir les reins solides, être fort psychologiquement. Il y a des émotions négatives chaque semaine. Chaque jour, on peut avoir cinq refus [de salles de spectacle], trois personnes qui nous ignorent... Ce qui signifie qu'il va falloir attendre encore et encore. »

### **Le jour où vous avez fait la première partie de Gad Elmaleh ?**

« 2016, aux Arènes de Metz. Un artiste que j'admire. Très sympa, il a assisté à ma prestation depuis les coulisses. Ce n'est pas toujours le cas lors des premières parties. Ensuite, il a enchaîné en me citant et en faisant des clins d'œil à ce que je venais de faire. Que ce soit en première partie de Gad Elmaleh, François-Xavier Demaison ou Anthony Kavanagh, il y a cette chance immense d'aller à la rencontre d'un public venu pour rigoler qui ne nous connaît pas forcément. Et de regarder comment ces artistes fonctionnent avant, pendant et après. L'ancien formateur que je suis le prend comme une journée de formation. »

(...)

### **Le jour où vous êtes devenu père ?**

« 7 février 2019. Le même soir je me produisais à L'Apollo, à Paris. Je suis rentré dans la nuit à toute vitesse sur l'autoroute avec mon père. Mon fils est né une demi-heure avant mon retour... Depuis, j'ai écrit un spectacle sur l'arrivée d'un enfant au sein d'un couple. Les humoristes, on est super centré sur nous et sur notre carrière. Or, un bébé ça change tout. Je kiffe d'être papa à 10 000 %. »

### **Le jour où vous ferez l'Olympia ?**

« On les a contactés, ils savent que j'existe. Mais ils ont mille demandes par an ! Les "Parisiens" sont épatés de savoir que je remplis des salles de 600 places à Metz et alentour ; moi, ça me ferait plaisir d'être plus visible à Paris. Comme dans la série "Drôle" sur Netflix, on vise tous la petite vidéo qui un jour ferait le buzz et l'exposition médiatique qui permettrait d'être encore plus serein. »

## MODALITES DE PARTICIPATION

Cette journée est réservée aux enseignants de français et à ceux qui enseignent en français dans les formations bilingues au Luxembourg. Les places étant limitées, le principe du «premier arrivé, premier servi» se verra appliqué pour les inscriptions.

### Conférence plénière et ateliers à partir de 15h30 :

Deux modes d'inscription possibles à cet événement selon le secteur:

Education Nationale: inscription obligatoire via l'IFEN pour la conférence et l'atelier à sélectionner parmi les 6 proposés :

<https://ssl.education.lu/ifen/descriptionformation?idFormation=282077>

(Code D1-b-40)

Autre: inscription obligatoire pour la conférence et l'atelier à sélectionner parmi les 6 proposés au lien ci-dessous:

<https://forms.gle/pZ14iaDuhu6UN7ZK9>

---

Soirée de clôture avec l'humoriste Julien STRELZYK à 20h00:

**inscription obligatoire pour tous au lien suivant :**

<https://forms.gle/xpoL1E4q11gUhics6>

Clôture des inscriptions : 17/11/2022

**Contact - Institut français du Luxembourg**

Laëtitia MASSON

Chargée de l'action culturelle

Mail : [laetitia.masson@ifluxembourg.lu](mailto:laetitia.masson@ifluxembourg.lu)

Tél. : + 352 621 15 92 22

**#JIPF2022**



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse